

SHOTLIST WIT 1/3

Locatie; Schouwburgplein Rotterdam

Kernwoorden: Confronterend, eerlijk, emotioneel en menselijk

Verloop camerawerk: Registrerend, volgend, dynamisch, dreigend, spannend, confronterend

Beeldtaal: Stilistisch

Spel: Rauw!

Geluid: Soundscapes

Cameravoering	Omschrijving
Establishing shot/ kraanshot:	Het eerste schot is een shot van boven om de hoeveelheid 'witten' op het plein te zien. De groep 'witten' staan in rijen van 15 x 20 achterelkaar (bijna een vierkant.) Zij staan in de achterste hoek van het Schouwburgplein (zijde Schouwburg.) 1 vrouw gekleed in rood staat haaks t.o de groep mensen in het wit.
Medium Close-up:	De vrouw in het rood staat vooraan in beeld en kijkt geconcentreerd naar de groep die nadert. Ze bereid zich mentaal voor op haar 'tocht'.
Diepte-enscenering shot:	De eindeloos lijkende groep 'witten' is zichtbaar. De groep loopt heel langzaam met kleine stapjes vooruit. Ze maken hun eigen bewegingen, maar de rijen blijven wel enigszins gehandhaafd. De vrouw lijkt op een boegbeeld van een schip wat over de zee uitkijkt.
Overview shot:	De vrouw in het rood loopt op een normaal tempo op de groep af. Zij zal de groep in de langste hoek doorkruizen.
Medium shot:	De vrouw nadert de groep.
Shot van de groep:	De groep heeft de vrouw gezien.
Close-ups	Scherpe blikken die haar bekijken en oordelen.
Close-up van de vrouw:	Ze is er klaar voor. Ze weet dat het 'spel' gaat beginnen.
Dolly shot:	De vrouw gaat nu de groep in. De voorste mensen gaan lichtelijk voor haar opzij.
Medium close-up van de vrouw:	Ze kijkt verbaast, maar positief. Het lijkt goed te gaan. Ze kan op deze manier een aardig stuk in de groep lopen.
Dolly shot:	Ze loopt te hard. De mensen beginnen zich te verzetten tegen de passerende vrouw.
Detail shots:	Handen. Kleding die vast gepakt wordt. Een geïrriteerd gezicht.
Alleen de vrouw in focus en de 'witten' niet:	Dit is haar strijd. Nu moet de vrouw worstelen.
Camera zit dicht op de actie, zo mogelijk zit hij er letterlijk tussen waardoor hij hort en stoot:	De groep is niet van plan haar door te laten.

SHOTLIST WIT 2/3

Mediumshot vrouw en aanhangende 'witten':	De vrouw gaat nu zelf duwen en/of grommend schreeuwen. Als ze het niet redt loopt ze zogenaamd een stukje met de groep mee om vervolgens zich toch weer om te draaien en de groep hard te benaderen en te doorkruizen.
Vrouw voorin links gekaderd:	De vrouw blijft stil staan, de groep loopt langzaam langs haar langs rechts het beeld uit.
Overview shot:	Trieste aanblik van de groep die langzaam doorloopt en van de vrouw die stil staat en geen zin meer lijkt te hebben om überhaupt te bewegen.
Mediumclose-up:	De vrouw is vermoeid, kijkt afgemat, kijkt nu voor de eerste keer achter zich. Buigt haar hoofd naar de grond.
10 X Mediumshot vanuit verschillende hoeken:	Er bots iemand tegen haar aan, en haar hoofd komt snel omhoog. Deze handeling wordt in de montage een aantal keer achter elkaar geplakt om de intensiteit te laten zien en de herwonnen kracht aan te tonen.
Mediumclose-up/Close-ups:	De blikken van de vrouw zijn intens. Ze weet niet zo goed hoe dit nu bedoeld is. Is het een soort van schijnheiligheid van de 'witte'. Deze mannelijke persoon kijkt haar aan met blikken als: ik weet van niks, en tevens wat wil je beginnen. Het is de combinatie van de blik van de 'witte' met die van de vrouw, waardoor er uiteindelijk een interpretatie aan kan worden gevoegd. De vrouw voelt zich aangevallen.
Shot van haar borstkast:	Diepe zucht.
Snelle beeldwissels:	En na flink wat heen en weer shots.
Mediumshot van hun twee:	Duwt ze extreem hard tegen deze persoon aan. Het lukt haar hem van zijn 'route' weg te duwen.
Totaal shot:	En de heftigheid begint weer opnieuw.
Mediumshots met de camera er weer dicht op:	Anderen in de omgeving kijken, en duwen haar terug. Één vrouw maakt het haar persoonlijke goal om maar vooral de vrouw tegen te houden.
Mediumshot met detailshot:	Dit is een heftig stuk in de film. Maar ze breekt er door. Je ziet nog net dat de andere vrouw haar mis grijpt want inmiddels is dit individu uiteindelijk ook gehinderd door de groep 'witten' om haar nog verder tegen te houden.
Dollyshot van de overige 'witten':	Want de groep 'witten' blijft ook langzaam haar gang vervolgen.
Medium shot:	De vrouw in het rood is nu heel fel, maar de volgende 'witten' zijn helemaal niet zo met haar bezig.
Lelijke close-up van de vrouw en mediumshot:	De vrouw in het rood kijkt lelijk. En een meisje iets jonger dan haar voelt zich door de vrouw geïntimideerd. En de vrouw in het rood geeft juist haar een zet.
Medium close-up van het meisje:	Het meisje kijkt heel zielig. Je hebt echt met haar te doen. Zij is het slachtoffer van de situatie.
Totaalshot:	De groep kijkt maar grijpt niet in!
Medium shot:	De vrouw herwint hierdoor haar kracht en loopt verder tegen de stroom in. Het lijkt nu allemaal wat makkelijker te gaan.

SHOTLIST WIT 3/3

Medium close-up:	De vrouw kijkt arrogant.
Point of view shots:	Zo hier en daar zijn er missende 'witten'. Dus het perfecte stramien/gaas van 'witten' heeft ook punten die niet sluitende zijn.
Mediumhoog kraanshot:	De hoeveelheid 'witten' wordt meer, de schaakmat wordt dichter, de 'witten' passiever maar door de dichtheid kost het haar veel energie om zich er door te worstelen. Ze raakt uitgeput.
Half totaal:	De 'witten' zijn nu ook langer als haar en ze krijgt het gevoel dat ze niet meer kan ademen.
Medium shot:	De 'witten' zitten dicht op haar. Het ziet er benauwend uit. Ze springt naar boven in plaats dat ze verder loopt.
Medium close-up:	Ze staat nu stil en probeert de 'witten' te observeren. Ze is op zoek naar de zwakkere schakel.
Close-up:	En in de verte ziet ze deze.
Medium shots:	Ze wurmt zich langs de lange 'witten' naar rechts (in plaats van naar voren) en gaat hier verder.
Totaal shot:	Je ziet haar naar rechts lopen.
Shot waarin ze haar eigen kont vast pakt:	Er is iemand die haar in haar kont knijpt.
Snelle beeldwissel terug naar haar close-up:	Ze roept iets, maar wie was het?
Medium close-ups:	Ze ziet dat velen haar begeerlijk bekijken.
Extreme close-up:	En ze voelt zich bloot.
Close-ups:	Een andere vrouw ziet dit en schaamt zich omdat ze het ziet. Deze shots moeten meer gericht zijn op haar seksualiteit als vrouw. Dus borsten, billen, lippen, bovenbenen van haar zijn in beeld in combinatie met voornamelijk mannen die haar bekijken.
Totaal shot:	Ze besluit een stuk te rennen zover dat gaat.
Medium shots:	Hierbij focussend op de handen van de 'witten'. Hierdoor ziet ze dat sommigen 'witten' haar helpen in plaats van haar tegen te houden.
Close-up:	Ze is bezweet en haar gezicht is rood aangeslagen, maar ze krijgt iets vredigs om haar heen. Het felle is niet zichtbaar meer. Ze ziet haar doel. En er verschijnt een ini-mini glimlach rond haar mond.
Mediumshot:	Ze lijkt nu minder 'last' van de groep te hebben. Behendig slalomt ze om de 'witten' heen. Af en toe raken ze elkaar nog maar dat is omdat zowel de 'witten' als zij bewegen. Ze maakt een vreugde pirouette op haar plek en het lijkt haar makkelijker af te gaan. Ze heeft er plezier in. En zo nu en dan wordt er naar elkaar gekeken en geglimlacht.
Close-ups:	En gedag gezegd bij het zeer nabij kruisen.
Shot diagonaal naar boven:	Als de vrouw de groep heeft doorkruist is ze heel opmerkzaam en kijkt schuin omhoog.