

# WIT



Aanvraag voor:  
**Kort Rotterdams 2006**

Script/Regie Kim Engelen | Productie Stichting SMART

WIT

Aanvraag voor:  
**Kort Rotterdams 2006**

Script/Regie Kim Engelen | Productie Stichting SMART



## Inschrijfformulier KORT ROTTERDAMS 2006

### Kort Rotterdams

Titel van de film : WIT  
Lengte (min. 5' / max. 7') : 5 minuten  
Opnamemateriaal : HD  
Geraamde productiekosten : € (max. € 39.500,-)

### Deelnemers

Producent : Ruud Boel  
Productiemaatschappij : Stichting SMART  
Telefoon : +31 62 279 62 97  
Fax :  
E-mail :

Scenarioschrijver : Kim Engelen  
Adres :  
Telefoon : +31 6  
Fax : +31 1  
E-mail : info@kimengelen.com

Regisseur : Kim Engelen  
Adres :  
Telefoon : +31 6  
Fax : +31 1  
E-mail : info@kimengelen.com

Coach / Begeleidend Producent : Herman Slagter/White Bull film  
Adres : Delftsestraat 25  
Telefoon : + 31 10 412 65 06  
Fax : + 31 10 412 86 31  
E-mail : herman@whitebullfilm.com

### Bijgesloten documentatie (in 8-voud)

X synopsis + logline	X castingplan
X shotlist	X lijst Rotterdamse bedrijven / personen
X RFF productiebegroting, incl. AVR-besteding	X CV producent, scenarist, regisseur
X projectgeschiedenis	X uittreksel KvK productiemaatschappij
X productieplanning	X indien beschikbaar: showreel regisseur
X karakterbeschrijvingen	X evt. toelichting Rotterdams element

### Verklaring deelnemers

Hierbij verklaren wij dat wij akkoord gaan met de inhoud van het Reglement Kort Rotterdams, dat wij kennis genomen hebben van het fondsreglement van het Rotterdams Fonds voor de Film en audiovisuele media, dat bijgevoegde informatie juist is, en het formulier naar waarheid is ingevuld.

Plaats / datum :

Handtekening producent

Handtekening scenarist

Handtekening regisseur

# Logline

Over de persoonlijke worstelingen die gepaard gaan met vooruitkomen in het leven.

## Synopsis

*Op het schouwburgplein in Rotterdam zien we een grote groep mensen allemaal gekleed in witte kleding. Er is 1 vrouw gekleed in rood. De grote groep mensen lopen allen dezelfde kant op. De enige vrouw gekleed in het rood loopt in tegengestelde richting, tegen de groep in. De groep blijft in dezelfde richting doorlopen en de vrouw moet worstelen om toch haar richting op te kunnen blijven lopen. De film staat voor de mentale worsteling en ontwikkeling van de vrouw tijdens haar strijd.*

### Menselijk

De vrouw in het rood staat vooraan in beeld en kijkt geconcentreerd naar de groep die nadert. Ze bereid zich mentaal voor op haar 'tocht'. De eindeloos lijkende groep 'witten' is zichtbaar. De groep loopt heel langzaam met kleine stapjes vooruit. Ze maken hun eigen bewegingen, maar de rijen blijven wel enigszins gehandhaafd. De vrouw lijkt op een boegbeeld van een schip wat over de zee uitkijkt. De vrouw in het rood loopt op een normaal tempo op de groep af. De vrouw nadert de groep. De groep heeft de vrouw gezien. Scherpe blikken die haar bekijken en oordelen. Ze is er klaar voor. Ze weet dat het 'spel' gaat beginnen.

### Confronterend

De vrouw gaat nu de groep in. De voorste mensen gaan lichtelijk voor haar opzij. Ze kijkt lichtelijk verbaast, maar positief. Het lijkt goed te gaan. De kan op deze manier een aardig stuk in de groep lopen. Nu beginnen de mensen beginnen zich te verzetten tegen de passerende vrouw. Ze loopt te hard. Handen, kleding die vast gepakt wordt. Een geïrriteerd gezicht. Dit is haar strijd. Nu moet de vrouw worstelen. De groep is niet van plan haar door te laten. De vrouw gaat nu zelf duwen en/of grommend schreeuwen. Als ze het niet redt loopt ze zogenaamd een stukje met de groep mee om vervolgens zich toch weer om te draaien en de groep hard te benaderen en te doorkruisen.

### Emotioneel

De vrouw blijft stil staan, de groep loopt langzaam langs haar langs. Trieste aanblik van de groep die langzaam doorloopt en van de vrouw die stil staat en geen zin meer lijkt te hebben om überhaupt te bewegen. De vrouw is vermoeid, kijkt afgemat, kijkt nu voor de eerste keer achter zich. Buigt haar hoofd naar de grond.

### Spannend

Er bots iemand tegen haar aan, en haar hoofd komt snel omhoog. Deze handeling wordt in de montage een aantal keer achter elkaar geplakt om de intensiteit te laten zien en de herwonnen kracht aan te tonen. De blikken van deze 'witte' persoon en de vrouw zijn intens. Ze weet niet zo goed hoe dit nu bedoelt is. Is het een soort van schijnheiligheid van de 'witte'. Deze persoon kijkt haar aan met blikken als: ik weet van niks, en tevens wat wil je beginnen. Maar redelijk neutraal. Het is de combinatie van de blik van de 'witte' met die van de vrouw, waardoor er uiteindelijk een interpretatie aan kan worden gevoegd. De vrouw voelt zich aangevallen. Diepe zucht. Snelle beeldwissels. En na flink wat heen en weer shots. Duwt ze extreem hard tegen deze persoon aan. En de heftigheid begint weer opnieuw. Anderen in de omgeving kijken, en duwen haar terug. 1 vrouw maakt het haar persoonlijke goal om maar vooral de vrouw in het rood tegen te houden. Dit is een heftig stuk in de film. Maar ze breekt er door. Je ziet nog net dat de andere persoon haar net mis grijpt want inmiddels is dit individu uiteindelijk ook gehinderd door de groep 'witten' om haar nog verder tegen te houden. Want de groep 'witten' blijft ook langzaam haar gang vervolgen.

-vervolg-

### **Rauw**

De vrouw in het rood is nu heel fel, maar de volgende 'witten' zijn helemaal niet meer zo met haar bezig. De vrouw in het rood kijkt lelijk. En een meisje iets jonger dan haar voelt zich door de vrouw geïntimideerd en wil haar helpen. En de vrouw in het rood geeft juist haar een zet. Het meisje kijkt heel meelijwekkend. Zij is het slachtoffer van de situatie. De groep kijkt maar grijpt niet in!

De vrouw herwint hierdoor haar kracht en loopt verder tegen de stroom in. Het lijkt nu allemaal wat makkelijker te gaan. Ze kijkt arrogant. Zo hier en daar zijn er missende 'witten' in het netwerk. Dus het perfecte grit/gaas van 'witten' heeft ook punten die niet sluitende zijn.

### **Dreigend**

De hoeveelheid 'witten' wordt weer meer, de schaakmat wordt dichter, de 'witten' passiever maar door de dichtheid kost het haar veel energie om zich er door te worstelen. Ze raakt uitgeput. De 'witten' zijn nu ook langer als haar en ze krijgt het gevoel dat ze niet meer kan ademen. De 'witten' zitten dicht op haar. Ze springt naar boven in plaats dat ze verder loopt. Het ziet er claustrofobisch uit. Verstikkend, benauwend als of je als kijker niet meer kan ademen. Ze ademt zwaar, krijgt ze een hyperventilatie aanval? Ze staat nu stil en probeert de 'witten' te observeren. Ze is op zoek naar de zwakkere schakel om te kunnen ontsnappen. En in de verte ziet ze deze. Ze wurmt zich langs de lange 'witten' naar rechts (in plaats van naar voren) en gaat hier verder. Ze besluit een stuk te rennen zover dat gaat.

### **Bewustwording**

Ze concentreert zich op de handen van de 'witten'. Hierdoor ziet ze dat sommigen 'witten' haar helpen in plaats van haar tegen te houden. Ze is bezweet en haar gezicht is rood aangeslagen, maar ze krijgt iets vredigs om haar heen. Het felle is niet zichtbaar meer. Ze ziet haar doel. En er verschijnt een ini-mini glimlach rond haar mond. Ze lijkt nu minder 'last' van de groep te hebben. Behendig slalomt ze om de 'witten' heen. Af en toe raken ze elkaar nog maar dat is omdat zowel de 'witten' als zij bewegen. Ze maakt een vreugde pirowet op haar plek en het lijkt haar makkelijker af te gaan. Ze heeft er plezier in. En zo nu en dan wordt er naar elkaar gekeken en gelachen. En gedag gezegd bij het zeer nabij kruisen. Als de vrouw de groep heeft doorkruist is ze opmerkzaam en kijkt schuin omhoog.



# Ideeontwikkeling/Projectgeschiedenis

Het idee achter deze kunstfilm is dat een mens zijn of haar eigen weg moet volgen.

Dit kan betekenen dat het gros van de mensen het daar niet mee eens is.

Veel mensen conformeren zich aan één groep. Mensen laten zich eenvoudig beïnvloeden.

Dit hoort wel en dat niet en daar sluiten ze zich allen bij aan. Er zijn maar weinigen die dat kunnen weerstaan en toch dat doen wat ze zelf het beste achtten zonder daar anderen mee te kwetsen.

Het ontstaan van de film WIT is dat ik als kunstenaar gekozen heb voor een ander leven.

Ik wijk af van bepaalde ideeën die er heersen. Niet opzettelijk. Maar ik heb een enorme drang om te creëren en ben ontzettend gedreven. Daarbij ben ik als vrouw zeer ambitieus.

Dit is niet altijd even makkelijk en soms voel ik me dan ook ontzettend geremd door mensen die dit niet gewend zijn. En ik denk dat er meer mensen zijn die zoiets in hun leven hebben.

Ik vind het belangrijk dat iedereen de film bekijkt vanuit zijn eigen referentiekader en daar zijn/haar eigen 'struggelingen' in herkent.

Ik ben me bewust van de politieke, sociale en culturele connotaties die deze film kan hebben.

## Visie

Waar de vrouw in het rood heenloopt is niet zo belangrijk. Het gaat om de worsteling die het vooruitkomen met zich meebrengt, om als mens je eigen weg te vervolgen. Ook al ga je dan soms letterlijk tegen de stroom in. Ze heeft een drijfveer, ze is gemotiveerd en laat zich niet stoppen door de grote groep. Ik wil er wel iets van spontaniteit in houden. Het moet geen theaterstuk worden. De figuranten die mee zullen doen zullen deze confrontaties meemaken en zichzelf tegenkomen, ze kunnen zich niet verstoppen voor hun karakter. Dus ook voor hen kan het een spannende ervaring zijn.

Het moet een eerlijke film zijn; als de hoofdpersonage af en toe echt van woede wil schreeuwen of soms het niet aankan en moet huilen of lachen dan mag dat. Deze emotionele (ont)lading maakt het nog meer realistisch en deze mogelijke gebeurtenissen wil ik erin houden. Maar op sommige momenten gaat het wellicht wel goed en is ze zelf flexibel en duikt ze door de mazen van de grote groep. En soms kan ze misschien zelfs een stukje met de stroom meegaan. Dit is wel iets dat ik als regisseur stuur, maar ik wil niets veranderen aan wat er op dat moment spontaan kan ontstaan. Dit wil ik gebruiken en is waardevol in mijn werk. Dat maakt het menselijk.

## Vorm

### Sfeer

De sfeer is emotioneel, confronterend en heftig. Het spel is menselijk, eerlijk en rauw.

De vrouw zal na deze filmdag waarschijnlijk onder de blauwe plekken zitten.

Er zitten ontzettend beladen stukken in de film, wanneer ze geen uitweg meer lijkt te hebben en ze letterlijk vast zit. Dit is een beklemmende sfeer. Maar er zitten ook contrasten in, tegen het einde krijg je als kijker lucht.

Doordat de witten een ontworpen pak hebben en zij haar ontworpen kleding heeft is de tijdsaanduiding niet bekend. De stedelijke sfeer is het enige tijdselement in de film. Ik wil een film creëren die altijd actueel zal zijn qua emoties. We kijken terug in de tijd en denken wat waren de mensen toen barbaars. Maar eigenlijk zijn we niet veel veranderd. Alleen heeft de wreedheid andere vormen gekregen. De gevoels- en emotionele aspecten van dreiging, verandering en winnen is iets van alle tijden. De mensen die je tegenkomt dragen allemaal hun pakketje ervaringen mee en daarom tonen alle karakters in de film hun ware emoties of hun masker. Zoals het in het dagelijkse leven ook het geval is. De 'witten' in deze groep, gedragen zich als een groep. De vrouw in het rood als individu. Ik wil laten zien dat je als individu kan denken, dat je uit een zelfstandige gedachte keuzes kan maken. Maar het laat ook zien dat dit een strijd is als je keuzes afwijken van de massa. Het wordt pas echt gevaarlijk als de groep groot is. Dan wordt het echt eng. Daarom moet dit een grote groep 'witten' zijn. Dat de kijker geïmponeerd wordt door de hoeveelheid 'witten' die zij trotseert.

### **De visuele stijl**

De visuele stijl van de film zal zich kenmerken door close-ups, details, elementen. De emoties worden zichtbaar gemaakt. De kleine oogtic, de zweetdruppel, de bril die scheef zit, niets is overdadig, het is allemaal realistisch ogend. Geen effecten, geen aangepaste kleurtinten. Een natuurgetrouw verslag van de strijd van de vrouw in het rood. Naar mijn mening komt het dan dichtbij. Komt het meer aan.

### **Cameravoering**

De camerastijl is registrerend en volgend. Soms mooie visueel gelikte totaalshots en vaak broeierige close-ups. Dynamisch, af en toe moet de camera er midden in zitten en zelf opgesloten worden en horten en stoten. Persoonlijk, de bewegingen zijn dichtbij om de dreiging zichtbaar te maken. Spannend, door klappen en duwen duidelijk in beeld te brengen. Confronterend, ogen zijn belangrijk en de seksualiteit van de vrouw. Dus borsten, billen, lippen, bovenbenen van haar zijn in beeld. Deze shots zijn frontaal en zonder gene in beeld.

### **Geluid**

Voor het geluid van de film wil ik de illusie wekken dat er geen extra geluid is. Met de soundscapes worden realistische geluiden nagebootst en soms vertraagd en geluiden toegevoegd. Ik denk dan aan de films van kunstenaars Paul McCarthy en Bill Viola. De geluiden bij WIT moeten bij de kijker ongemakkelijke gevoelens opwekken van gejaagdheid, benauwdheid en angst. De strijd, energie, klappen worden benadrukt. Emoties worden aangezet.

## **Persoonlijke ontwikkeling**

Deze film zou voor mij een behoorlijke stap vooruit betekenen. Ik heb wel vaker projecten gedaan. Maar nog nooit op zo'n grote schaal en zo professioneel. WIT zou voor mij een ontzettend waardevolle ervaring zijn. Een spannend avontuur waar ik veel zin in heb en waarvan ik weet dat ik er veel van zal leren. De ervaring nu al om met een producent te werken is fantastisch. Hij neemt een hoop organisatorische last op zich en houdt zich bezig met de cijfertjes (iets wat ik niet graag doe). Hij stelt precies de juiste vragen waardoor ik weer verder kan. Kort Rotterdams zou mij de mogelijkheid geven om te experimenteren met beeld en techniek iets wat tot op heden niet echt kon omdat mijn projecten no of low-budget waren. Ik kan dan eindelijk samenwerken met professionals. Zo komen er dolly-shots en kraanshots in de film voor. Dat ken ik nog niet. Ik vermoed dat ik een film kan maken waar ik echt tevreden over ben. Die er professioneel uitziet. De workshop is een ware 'treat' en de vertoning van de film WIT op het filmfestival in Rotterdam is eigenlijk een dagdroom die werkelijkheid wordt. Veel mensen gaan dan mijn film zien, wow! Ik fantaseer dat ik me als videokunstenaar in Rotterdam neerzet op de kaart. Vooruitdenkend begrijp ik dat ik me vandaar uit weer verder kan ontwikkelen.

# Karakterbeschrijvingen

## De mensen in het wit:

Het moet een grote groep mensen zijn. Tweehonderd mensen met allemaal dezelfde 'kleur' kleding aan. Namelijk; WIT. Wit heeft voor mij iets van een instituut. Een gevoel van alles volgens de regels. Bureaucratisch. Net te clean. Wit is zo smetloos en kleurloos.

Wit is emotioneel en zonder drijfveer. Door de kleding wit te houden worden de mensen gezamenlijk 1 groep en wordt deze 'n eenheidsworst.

Dit betekent niet dat de mensen geen karakter hebben. Elk mens (uit de groep) reageert anders wanneer de vrouw in het rood langs komt. De een is misschien passief, en de ander wil haar echt tegen houden. Misschien zijn er zelfs mensen die haar juist bewonderen.

Het moet een realistische groep mensen zijn. Dus diverse nationaliteiten zijn te zien, dikke mensen, lange mensen, knappe mensen, geen een echt hetzelfde. Ze hoeven niet allemaal getrainde acteurs te zijn, juist niet. Er moet iets inzitten wat werkelijk terplekke ontstaat.

Niet iets gespeeld of verzonnen. Als een van de 'witten' het bijvoorbeeld ineens te fysiek wordt dat zijn/haar eigen karakter opspeelt. Misschien wordt de vrouw in het rood wel weggeduwd of zien we een verlegen blik of zijn er gezichten waarin je kunt zien dat ze het wel lekker vinden dat ze zichzelf er fysiek door wil wringen. Graag wil ik allerlei gezichten zien.

## Vrouw in het rood:

Omdat ikzelf een vrouw ben wil ik dat de hoofdpersonage een vrouw is. Volgens mij heeft de vrouw nog veel te bevechten in deze wereld. Ze moet gekleed zijn in pittige rode kleding.

Zij heeft hartstocht. Zij springt eruit met haar kleurkeuze. Ze heeft een westers gezicht.

Een gezicht waarin veel af te lezen is. Kaakstructuur van Halina van Reijn, de ogen van Liz Snoyink, eerlijkheid in het gezicht van Ricky Koole, brutaliteit van Franka Potempka. Ze praat niet in de film dus haar gezicht moet boekdelen spreken. Ze weet wat ze wil. Ze is eigenzinnig en doelgericht. Ze is ergens achter in de twintig. Nog fris en fruitig maar wel al met wat ervaringen en een doel in haar leven. Ze heeft geen standaard gezicht, maar wel een gezicht waar je als kijker graag naar kijkt.

## Casting plan

Voor de vrouw in het rood nodig ik een zestal vrouwen uit diverse velden uit om auditie te doen. Figuranten zullen betrokken worden via figurantenwinkel.nl, castingbureaus, via publieke oproep middels flyers en web advertising.

Voor de mensen in het wit zijn er zo'n dertig (van de 200) die echt in beeld komen, waar het een en ander mee gebeurt en waar er interactie tussen hen en de vrouw is. Van deze dertig moeten zo'n zes mensen in lengte een behoorlijk stuk langer zijn als de vrouw in het rood.

De figuranten wil ik gelijktijdig laten komen met de zes vrouwen. Zodat we het in kleine vorm al echt gaan repeteren/filmen en om te kijken wie de juiste vrouw is.

## Ontwerp kleding

Als ik aan de kleding denk van de 'witten' zie ik een soort dwangbuis voor me. Ik denk aan een overslag, het individu heeft zelf de keuze hoe strak hij de boord aantrekt. Het heeft iets van een Mao-pak.

De rode kleding van de vrouw heeft dezelfde basis. Zij heeft ook een overslag, maar haar kleding oogt vrijer. Zij kan zich makkelijk in de kleding voortbewegen. Haar kleding volgt de lijn van haar lichaam en accentueert haar vormen.

Voor de dertig 'witten' die duidelijk in beeld komen en de vrouw in het rood wordt kleding ontworpen (1x wit en 1x rood.) De overige mensen komen in witte kleding van henzelf.

Getracht zal worden om hiervoor een kledingsponsor te vinden om de uniformiteit van de groep te benadrukken.



## Toelichting Rotterdams element

De film vind plaats op het...Schouwburgplein. Omdat ik dit een mooi plein vind wat niet altijd volledig tot zijn recht komt. Het plein wordt soms verguisd. Er zijn veel mensen die het een moeilijk plein vinden. Het plein nodigt niet voor iedereen uit zoals een park dat kan doen. Het is zou je kunnen zeggen een eigenzinnig plein. Soms stinkt het hout en in de winter is het er glad. Het plein leeft voor zichzelf om zijn eigen bestaansrecht. Zoals de vrouw in het rood, leeft, geeft en duwt het plein zo nu en dan.

Het plein is gelegen midden in de stad. Het ligt midden in de maatschappij. Het is niet gelegen in een chique wijk of in een achterbuurt. Het is voor iedereen. Dat is ook een reden waarom de film hier moet plaats vinden en niet op bijvoorbeeld het Heemraadsplein of op de maasvlakte. Daar is het 'te ver weg' van het bruisende culturele leven.

Ik wil ook perse een plein omdat het instinctief aangeeft dat je erover heen wil lopen. Je denk niet, goh laat ik eens naar het midden lopen en daar blijven staan. Je wilt van A naar B. Dat wil de vrouw ook, ze heeft een doel, ze wil vooruit. Daar wil ze heen. Ze 'kiest' voor het plein. De benauwdheid die zij ervaart komt van de 'witten', de groep. De vrouw heeft de keuze of ze wel of niet erdoor heen wil.

Het schouwburgplein heeft ook in mijn ogen een mooie, moderne ondergrond. Dat vind ik visueel mooi om te gebruiken, daarom kies ik voor dit plein en niet voor het plein bij de bibliotheek. Het plein is gelinked aan theater en film. Dat is mijn eerste gedachte geweest en daar moet ik van mezelf aan vasthouden. Toen mijn idee begon te vormen zag ik het altijd in mijn hoofd op het Schouwburgplein gebeuren.



# Curriculum Vitae

## Persoonlijke gegevens

Naam: Kim Engelen  
Voornamen: Kamilla Maximiliana Wilhelmina  
Adres:  
Plaats:  
Telefoon/Fax: +31(0)  
Mobiel: +31(0)6  
Email: info@kimengelen.com  
Internet: www.engelenartprojects.nl  
Geboortedatum: 23 Juli 1973  
Geboorteplaats: Posterholt  
Burgerlijke staat: Ongehuwd  
Nationaliteit: Nederlandse

## Opleidingen en cursussen

2006: Cursus Filmgeschiedenis - Beeldfabriek Rotterdam  
2005: Cursus Adobe After Effects - SAE Rotterdam  
2001: Cursus Regie en Productie - SKVR Rotterdam  
2000: Dagopleiding Webdesign - Opatel Rotterdam - Diploma  
1994-1999: Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving s-Hertogenbosch - Diploma

## Werkervaring

2005-nu: SAE institute Rotterdam - Coördinator voor het Filmmaking Program  
2005: Figurantfestival JADE in Locus010  
1999-nu: Engelen Art Projects Rotterdam - Eigen onderneming  
1999-2001: Vidipop Producties - Camera en montagewerkzaamheden

## Opdrachten

2005: Urban Concepts - Video 'Cool/Centrum' en 'Kralingen'  
2005: Trans City - Heinz  
2004-2003: Gemeente Rotterdam - Video's '10 jaar BPM' en 'Nulmeting'  
2002: Huntsman Rozenburg - 'Levensgrote Interactieve Fotolijst'  
2001: Ministry of Dance Rotterdam - 8 Kunst videofilms

## Exposure

2005: VPRO Nachtpodium - Interview over getoonde kunstvideo's  
2005: VARA Ontbijtnieuws - Live Interview over 'Figurantfestival JADE'  
2005: Algemeen Dagblad - 'Simpel figurant worden via internet'  
2005: Video Magazine - 'Videokunst als onderzoek naar mensen' plus video stills  
2003: Rotterdams Dagblad - 'Kunstwerk van joggers...' plus foto

## Catalogi

2006: The Dutch Shorts- 'WIT' plus foto's  
2005: The Dutch Shorts- 'Ik ben Geweldig' plus foto's  
2004: The Dutch Shorts- 'Lavendel & Violence' plus foto's  
2003: The Face of a Jogger - Fotoboek bij het project The Life of a Jogger  
1999: Digi-pack: catalogus plus cd-rom - RSP Wonen

Volledig CV: [www.kimengelen.com/cv](http://www.kimengelen.com/cv)

## **Filmografie** (een selectie):

'Kralingen' & 'Cool' Woningbedrijf Rotterdam\* - 2005

'Jade' - 2005

Heinz\* - 2004

'Stoeien' Suzanna Lubrano\* - 2004

'Lavendel & Violence' - 2004

'Nulme(e)ting' Gemeente Rotterdam\* - 2004

'BPM 10 jaar'/ DS+V Gemeente Rotterdam\* - 2003

'Ik ben Geweldig' - 2003

'The Life of a Jogger' ([www.thelifeofajogger.nl](http://www.thelifeofajogger.nl)) - 2003

'Dreamgarden'\* - 2001

'Lekker' - 2001

'De Kerncentrale' - 2001

'Hij heeft Stijl' - 1999

'Friendly Faces' - 1998

'Communication-breakdown' - 1998

'Frits' - 1998

'Voyeur' - 1997

'Dokter Stress' - 1997

\* Opdrachtfilms

# Showreel

## Kunstfilms:

### **Trailer Jade**

**2:20'/2005**

Een retrospectieve; Jade is een eigenzinnige en individualistische vrouw die voor zichzelf kiest. Ze ontkoppelt zichzelf van haar dagelijkse routineuze leven, om op die manier het leven vanaf de zijlijn te bekijken. Ze kiest ervoor om dit met anderen te delen op een onconventionele wijze. Een videofilm met veel close-ups en kleur, gecombineerd met korte kunstvideo's. Script Bernd van den Thillart

### **Lavendel & Violence**

**5:27'/2004**

Waarom blijven mensen in een ongezonde relatie zitten. Waarom doen mensen zichzelf geweld aan? Is het liefde, eenzaamheid, sadisme, obsessief gedrag, angst, macht, onzekerheid? Ik denk dat iedereen wel eens in een nare relatie heeft gezeten of van heel dichtbij zo'n relatie kent. Deze video is mijn reflectie. Karakteristieken: Confronterend, eerlijk, emotioneel en menselijk.

### **Ik ben Geweldig**

**3:16'/2003**

In de video "Ik ben geweldig" registreert de camera willekeurige voorbijgangers die een sticker opgeplakt krijgen. 'Ik ben geweldig' staat er op die sticker. Er zijn veel mensen die heel bekwaam of erg interessant zijn, maar zij vinden zichzelf niet zo geweldig. Ik hoop dat de kijker nadenkt over zichzelf. Dat hij of zij zelf ook durft te zeggen: 'Ik ben geweldig'. Karakteristieken: Humoristisch, real-life, eerlijk.

### **Jogger**

**2:09'/2002-2003**

Dit opwekkend filmpje van een jogger hoort bij het kunstproject The Life of a Jogger. In 'The Life of a Jogger' liepen mensen -die zich hadden opgegeven via de website- met een kobaltblauw T-shirt met hierop de tekst IK SPORT. Gezamenlijk jogden ze 10 kilometer door het centrum van Rotterdam. (Zie het bijgevoegde fotoboekje [www.thelifeofajogger.nl](http://www.thelifeofajogger.nl))

### **Lekker**

**2:28'/2000**

Waar denk jij aan als je lekker zegt? Deze mensen kregen de opdracht om 5 seconden in de camera te kijken en te denken aan iets wat ze lekker vinden. Ik hoop dat je fantasie gaat werken wanneer je de uitdrukkingen en mimiek ziet van de mensen.

### **Friendly Faces**

**1:49'/1998**

De tijd dat mensen mekaar op straat gedag zeggen is voorbij, maar zou het niet leuk zijn - althans dat was mijn fantasie - dat wanneer je op straat loopt mensen zwaaien wanneer ze je zien en ze jou begroeten. Dat je jezelf welkom voelt en populair. Ik hoop dat het filmpje Friendly Faces dit gevoel opwekt, dat je het idee hebt op straat te lopen en iedereen is blij je te zien. Je voelt je happy.

-vervolg-

## **In opdracht:**

### **Cool/Centrum**

**11:14'/2005**

Een impressie van de wijk Cool te Rotterdam. Deze video werd gebruikt in een lezing van John van de Wetering (Urban Concepts) voor het Woning Bedrijf Rotterdam.

Als videokunstenaar wilde ik een portret maken van de stad waar ik in woon. Misschien iets als in de geest van Walter Ruttmann's Berlin: Die Sinfonie der Großstadt (1927). Ruttmann toont één dag in Berlijn, het ritme van die tijd, beginnend in de morgen en eindigend in de avond.

### **Kralingen**

**9:20'/2005**

Een impressie van de wijk Kralingen in Rotterdam. Deze video werd gebruikt ter inleiding van een lezing van John van de Wetering (Urban Concepts) voor het Woning Bedrijf Rotterdam.

Na mijn studie ben ik hier komen wonen en werken en begon ik de schoonheid van de stad te zien. En nu hou ik zowaar van Rotterdam. Dit is mijn portret van Rotterdam, gewoon zoals Rotterdam is, niet gemanipuleerd maar gezien door de ogen van een nieuwe Rotterdammer.

### **10 jaar BPM!**

**25:09'/2003**

Videoproject Bureau Project Management

Een half uur durende video waarin tien projecten met hun projectleider in beeld wordt gebracht.

Opdrachtgever: dS+V Gemeente Rotterdam, Bureau Project Management, Henk Smelt